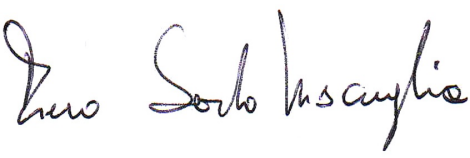


PROGRAMMA FINALE BIENNIO

Anno scolastico:	2025 - 2026	Classe:	I	Sez.:	H
Disciplina:	Italiano				
Docente/i:	Sardo Viscuglia Piero				
	(firma) 				

SEZ. 5 – CONTENUTI

Grammatica e Riflessione sulla lingua

Le parole sono idee -Grammatica, lessico, scrittura

1	Grammatica: origini dell'italiano, i significati delle parole, cos'è una parola, la parola come segno, il significato dei contesti, polisemia, connotazione, l'uso figurato delle parole. Uso di dispositivi elettronici per lo svolgimento di ricerche sui termini
2	• I rapporti di significato tra le parole
3	• Il lessico dell'italiano: linguaggi settoriali e gerghi
4	• La formazione delle parole: struttura, derivazione, composizione
5	• Suoni e lettere dell'italiano: alfabeto, sillabe, accento, apostrofo, errori ortografici, punteggiatura
6	• Le strutture del verbo: coniugazioni, modi e tempi
7	• Verbi: transitivi, intransitivi
8	• Forme del verbo: attiva, passiva, riflessiva
9	• Il nome e l'articolo: funzioni, strutture e funzioni
10	• L'aggettivo qualificativo e i gradi degli aggettivi.
11	• Pronomi e aggettivi: personali, possessivi, indefiniti, interrogativi, relativi e numerali
12	• Avverbi, preposizioni, congiunzioni e interiezioni (argomenti accennati, da riprendere e approfondire ad inizio prossimo anno scolastico)
13	• Esercitazione di scrittura creativa: produzione di racconti in gruppo, mettendo in pratica le sfumature della grammatica acquisite.

Antologia

5	Natura e struttura del testo narrativo; figure retoriche e stile; generi letterari. Con fase di laboratorio: produzione di testi narrativi preparatori all'incontro con la scrittrice Luisa di Maso.
6	• Il testo narrativo: struttura, tempo, spazio, personaggi; • Narratore e punto di vista; • Stile, lingua e riassunto. • Testi d'uso: espositivo e argomentativo. • Generi della narrazione: novella, racconto e romanzo (lettura e commento: "La patente" di Pirandello, "Il matrimonio a sorpresa" di Manzoni, "Il ballo" di Nemirovsky, "Il tragico risveglio di Gregor Samsa" di Kafka); • Narrativa realistica (lettura e commento: "La casa del nespolo" di Verga, "Nove lune" di Fenoglio) • Narrativa fantastica (lettura e commento: "Frankenstein e la nascita del mostro" di Shelley, "Tra gli indios dell'Amazzonia" di Sepulveda).

	• Paura e mistero (con lettura e commento di "Il seppellimento prematuro" di Poe, "Un mondo ridotto a cenere" di McCarthy). • Narrativa comica e umoristica (lettura e approfondimento: "Calandrino e l'elitropia" di Boccaccio, "Prima della classe" di Morante).
7	• Epica: Dall'epica al mito • Mito e trasmissione, protagonisti e contenuti (con letture e approfondimenti: "il giudizio di Paride" di Igino, "L'origine del male" anonimo). • La struttura e lo stile • Il racconto epico, la scrittura e la nascita dell'epica: il linguaggio epico (lettura e commento: "Prologo. L'Eroe Gilgames" di anonimo). • Letture e commento: "Dedalo e Icaro, il primo volo umano" di Ovidio, "In principio Dio creò il cielo e la terra" di anonimo, "Zeus castiga Prometeo e invia agli uomini Pandora" di Esiodo. • Epica greca: l'Iliade o canto della forza (letture e commento: Il proemio e l'antefatto, p. 142; La contesa fra Agamennone e Achille, p. 146; Il destino mortale di Patroclo, p. 163). • L'Odissea o il canto dell'intelligenza (lettura e commento: Il proemio, p. 201; La ferocia di Polifemo, p. 227; Le insidie della maga Circe, p. 238). • L'epica romana: l'Eneide o il canto del dovere (letture e commento: il proemio, p. 282; l'inganno del cavallo, p. 286; Didone regina tragica, p. 297).

Laboratorio Scrittura e Comunicazione

8	Scrivere per trasmettere. Laboratorio di scrittura creativa: produzione di racconti che mettano in risalto le tecniche di scrittura e la capacità di creare anche con l'ausilio dell'intelligenza artificiale per poi aiutarla a rielaborarla rendendo il testo conforme all'idea iniziale.
----------	--

Attività di progetto curricolari integrative

- Incontro di scrittura creativa con la scrittrice Luisa di Maso e la docente Francesca Dragotto di Tor Vergata

SEZ. 6 - MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO¹

1	Test a risposta multipla. Esercizi di analisi, correzione e produzione. Testi scritti (Temi, relazioni, diario). Almeno una prova scritta mensile. Almeno due interrogazioni orali a trimestre. Osservazione della partecipazione. Miglioramenti rispetto alla situazione d'ingresso
----------	---

Firma alunni

Firma docente